

RITMOS SUBVERSIVOS

¿Por qué todo el mundo hundimos a los Juan Lanas y encumbramos a los John Lane? ¿Por qué el poder acaba corrompiendo? Ritmos subversivos nos cuenta una historia sobre la absurdidad humana, una historia que perfectamente podría ser la de la sociedad actual. A través de la particular odisea que recorre un Juan Lanas cualquiera nos vemos inmersos en multitud de situaciones disparatadas contadas con un cachondeo desgarrado, todo ello en este montaje donde la música en directo cobra un papel especial. Sin duda, una obra que no te dejará indiferente. Y recuerda, ¡no creas nada de lo que te vamos a contar y no olvides tu nariz roja!

OBRA GALARDONADA CON EL PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EN EL XXI FESTIVAL DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID 2012

COMPAÑÍA: CUARTA PARED TEATRO UNIVERSITARIO

DURACIÓN: 90 min

DIRECCIÓN: ALBERTO CRESPO INIESTA.

DIRECCIÓN MUSICAL: EUGENIO RUBIO DROSDOV y FERMÍN HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ.

COREOGRAFÍAS: ROCÍO MARTÍNEZ DE LA CONCHA.

VESTUARIO: MIREIA SARA HERRANZ VEGA.

EQUIPO ARTÍSTICO

EUGENIO RUBIO DROSDOV: Juan Lanas.

TERESA DÍEZ IBARS: estudiante, obrero, coros.

PABLO VÉLEZ: capitalista.

NATALIA MORAL RÍOS: juez, obrero, consejero.

FRANCISCO JESÚS ARJONILLA GARCÍA: obrero, carcelero.

MIREIA SARA HERRANZ VEGA: obrero, técnico, rana, coros.

CHRISTIAN PAREDES: capitán, guardaespaldas, oficinista, periodista, carcelero.

JESÚS JAVIER MALAGUILLA SIMÓN: general, coros.

IRENE PLANCHUELO: capataz, fiscal, profesora, coros.

FERMÍN HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ: manifestante.

CARLOS MORENO ROBLES: manifestante.

CARLOS PARRA: manifestante.

ROCÍO MARTÍNEZ DE LA CONCHA: rana, manifestante, cantante solista, querida, coros.

ARTURO SANCHEZ MAYORAL: consejero, cura, manifestante, técnico, estudiante, coros.

CARLOS ORS BRAVO: cabecilla, consejero, obrero, estudiante, coros.

IVÁN ESCUDERO BARRAGÁN: soldado, consejero, periodista, carcelero, coros.

ALBERTO CRESPO INIESTA: defensor, consejero, orador, coros.

RODRIGO ARREDONDO PARRA: consejero, coronel, cadáver, granate.

ANA OTERO GONZÁLEZ: soldado, técnico, estudiante, coros, consejero.

ÁLVARO GREDILLA ZUBIRÍA: criado, soldado, técnico.

ALEJANDRO GARCÍA JIMÉNEZ: granate, consejero, obrero.

MÚSICOS

**EUGENIO RUBIO DROSDOV, FERMÍN HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, ,
CARLOS MORENO ROBLES, CARLOS PARRA.**

EL AUTOR

Antonio Martínez Ballesteros (Toledo, 1929). Dramaturgo, novelista y director teatral. Fundador del grupo de teatro PIGMALION. Ha recibido numerosos galardones a lo largo de su carrera, tras haberla dedicado al mundo de la escena. Entre ellos se encuentra la Medalla de Oro de la Ciudad de Toledo este año 2013. Exponente del teatro alegórico, es un autor muy versátil y prolífero que en 1967 creó *Una historia subversiva* o *El camaleón*, que nosotros hemos adaptado bajo el título de *Ritmos subversivos*.

RITMOS SUBVERSIVOS

¿Por qué todo el mundo hundimos a los Juan Lanas y encumbramos a los John Lane? ¿Por qué el poder acaba corrompiendo? Ritmos subversivos nos cuenta una historia sobre la absurdidad humana, una historia que perfectamente podría ser la de la sociedad actual. A través de la particular odisea que recorre un Juan Lanas cualquiera nos vemos inmersos en multitud de situaciones disparatadas contadas con un cachondeo desgarrado, todo ello en este montaje donde la música en directo cobra un papel especial. Sin duda, una obra que no te dejará indiferente. Y recuerda, ¡no creas nada de lo que te vamos a contar y no olvides tu nariz roja!

OBRA GALARDONADA CON EL PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EN EL XXI FESTIVAL DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID 2012

COMPAÑÍA: CUARTA PARED TEATRO UNIVERSITARIO

DURACIÓN: 90 min

DIRECCIÓN: ALBERTO CRESPO INIESTA.

DIRECCIÓN MUSICAL: EUGENIO RUBIO DROSDOV y FERMÍN HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ.

COREOGRAFÍAS: ROCÍO MARTÍNEZ DE LA CONCHA.

VESTUARIO: MIREIA SARA HERRANZ VEGA.

EQUIPO ARTÍSTICO

EUGENIO RUBIO DROSDOV: Juan Lanas.

TERESA DÍEZ IBARS: estudiante, obrero, coros.

PABLO VÉLEZ: capitalista.

NATALIA MORAL RÍOS: juez, obrero, consejero.

FRANCISCO JESÚS ARJONILLA GARCÍA: obrero, carcelero.

MIREIA SARA HERRANZ VEGA: obrero, técnico, rana, coros.

CHRISTIAN PAREDES: capitán, guardaespaldas, oficinista, periodista, carcelero.

JESÚS JAVIER MALAGUILLA SIMÓN: general, coros.

IRENE PLANCHUELO: capataz, fiscal, profesora, coros.

FERMÍN HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ: manifestante.

CARLOS MORENO ROBLES: manifestante.

CARLOS PARRA: manifestante.

ROCÍO MARTÍNEZ DE LA CONCHA: rana, manifestante, cantante solista, querida, coros.

ARTURO SANCHEZ MAYORAL: consejero, cura, manifestante, técnico, estudiante, coros.

CARLOS ORS BRAVO: cabecilla, consejero, obrero, estudiante, coros.

IVÁN ESCUDERO BARRAGÁN: soldado, consejero, periodista, carcelero, coros.

ALBERTO CRESPO INIESTA: defensor, consejero, orador, coros.

RODRIGO ARREDONDO PARRA: consejero, coronel, cadáver, granate.

ANA OTERO GONZÁLEZ: soldado, técnico, estudiante, coros, consejero.

ÁLVARO GREDILLA ZUBIRÍA: criado, soldado, técnico.

ALEJANDRO GARCÍA JIMÉNEZ: granate, consejero, obrero.

MÚSICOS

**EUGENIO RUBIO DROSDOV, FERMÍN HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, ,
CARLOS MORENO ROBLES, CARLOS PARRA.**

EL AUTOR

Antonio Martínez Ballesteros (Toledo, 1929). Dramaturgo, novelista y director teatral. Fundador del grupo de teatro PIGMALION. Ha recibido numerosos galardones a lo largo de su carrera, tras haberla dedicado al mundo de la escena. Entre ellos se encuentra la Medalla de Oro de la Ciudad de Toledo este año 2013. Exponente del teatro alegórico, es un autor muy versátil y prolífero que en 1967 creó *Una historia subversiva* o *El camaleón*, que nosotros hemos adaptado bajo el título de *Ritmos subversivos*.

RITMOS SUBVERSIVOS

“La historia disparatada de la estupidez humana”



CUARTA PARED TEATRO UNIVERSITARIO

RITMOS SUBVERSIVOS

“La historia disparatada de la estupidez humana”



CUARTA PARED TEATRO UNIVERSITARIO